

ВІЛЬЯМЪ РАТКЛИФФЪ.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ

М. А. И. Ю. И.

WILLIAM RATCLIFF.

Oper in drei Acten

CAESAR CUI.

1. Вступленіе для фортепьяно въ 4 руки.	— р.	75 к.
2. Свадебный хоръ.	2 —	—
3. Разсказъ Макъ-Грегора.	1 —	50 —
4. Хоръ женщинъ (картина 2.)	— —	60 —
5. Антрактъ, танцы и хоръ.	1 —	15 —
6. Пѣсня Леслиа (съ хоромъ.)	— —	75 —
7. Разсказъ Ратклиффа.	1 —	—
8. Сцена у Чернаго Камня.	2 —	—
9. Антрактъ къ III дѣйствию.	— —	50 —
10. Романсъ Маріи.	— —	85 —
11. Разсказъ Маргариты.	1 —	15 —
12. Дуэтъ. (Марія. Ратклиффа.)	1 —	—

ПОЛНАЯ ОПЕРА для фортепьяно съ пѣніемъ. — 9 р. — к.

ЛИБРЕТТО на русскомъ языкѣ. — — 50 —

Introduction. Partitur — netto 2 r. 30 c.

Vorspiel zum III Act. Partitur — — 1 „ —

Propriété des éditeurs pour tous pays

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG

Perspective de Nevsky, N° 54.



M O S C O U

Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ. АНТРАКТЪ.

DRITTER AUFZUG. VORSPIEL.

Andante. $\text{♩} = 96$.

Flauti. *p*

Oboe. Solo *dolce ed espressivo* *mf*

Corno inglese. *p dolce* *mf*

Clarineti in B. *p* *dolce ed espressivo* *mf* *dolce*

Fagotti. *p dolce ed espressivo* (I) *mf*

Corni in F. (IV) (III) *p*

Violini I. *p dolce* *mf*

Violini II. *divisi* *pp ten. assai* *div.* *punis.*

Viola. *pp ten. assai* *dolce ed espressivo* *p*

Violoncelli. *divisi* *dolce ed espressivo* *p* *mf*

Contrabassi. *p* *p*

Andante. $\text{♩} = 96$.

Fl. *p*

Ob. *p*

Coringl. *p dolce* *mf*

Clar. *p* *mf*

Fag. *dolce* *p dolce* *mf*

Cor. *mf marcato* (IV) (III) *p*

Viol. *mf unis.* *psub. div.* *p* *mf*

V-le *mf* *pp ten. assai* *div.* *p*

V-c. *mf* *pp* *mf*

Ob. *p dolce* *p* *mf*

4069

[illegible]

1 *animando poco a poco*

Ob. Solo *cresc.*

Clar. *mf espressivo*

Fag. *pp*

Cor. *a 2* *p* *mf*

Arpe *f*

Viol. *pp*

V-le *pp* *3* *3* *3*

V-c. unis.

C-b. pizz. *mf espress.*

1 *p animando poco a poco*

Fl. 2 *a 2* *ff* *mf* *ff* *molto espressivo*

Ob. *ff* *mf* *ff*

Cor. ingl. *ff* *mf* *ff*

Clar. *ff* *mf* *ten. assai*

Fag. *ff* *mf* *ten. assai*

Cor. *ff* *p* *cresc.* *f*

Tr-be in B *f* *p* *cresc.* *f*

Tr-bni e Tuba *ten. assai* *f* *p* *cresc.* *dim.*

Timp. *f* *tr.* *f*

Arpe

Viol. *mf* *molto espress.* *ff* *mf*

V-le *mf* *trem.* *cresc.* *ff*

V-c. *mf* *cresc.* *molto espress.* *ff*

C-b. *f* *trem.* *mf*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Clar. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *p cresc.* *f* *3*

Tr-be in B. *p cresc.* *f* *3*

Tr-bni *p cresc.* *f* *3*

Tuba *p cresc.* *f dim.* *mf cresc.*

Timp. *f* *tr.*

Viol. *f* *mf* *cresc. molto* *ff* *largamente*

Viol. *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

V-le *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

V-c. *f* *mf* *cresc. molto* *ff* *largamente*

C-b. *mf* *mf cresc.*

Fl. 3 *p subito*

Ob. *p subito*

Cor. ingl. *p subito*

Clar. *p subito*

Fag. (I) *p* (II) *p*

Cor. *p sub.*

Tr-be in B.

Tr-bni

Tuba

Timp. *pp*

Arpe *mf*

Viol.

V-le *p*

V-c. *p*

C-b.

Solo dolce

trem.

pp trem.

pp

3 *p sub.*

Poco piu mosso. ♩ = 80. (Tranquillo)

Fl. a 2

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni

Tuba

Timp.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

pp *f* *ff* *ten. assai* *tr* *7 2*

4 *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be in B.

Tr-bni

Tuba

Timp.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

B. BESSEL & C^{ie} à ST. PÉTERSBOURG.

ÉCOLE RUSSE MODERNE.

OEUVRES INSTRUMENTALES.

A. Partitions et parties d'orchestres.

		Partition net 20 fr.	Parties net 40 fr.
Borodine, A.	Première Symphonie, en Mi ^b	20	40
Cui, C.	Tarantelle	3 50	6
	Suite-Miniature	8	12
	Dances circassiennes de l'opéra «Le prisonnier du Caucase»	7	—
	Ouverture, du même opéra	6	—
Dargomijsky, A.	Fantaisie sur des airs finois	12	15
	Fantaisie-Scherzo	8	—
Moussorgsky, M.	Dances persanes de l'opéra «Chowanstchina»	6	—
	Intermezzo, en style classique	5	—
	Marche turque	4	—
	Scherzo humoristique	2 50	—
Rimsky-Korsakow, N.	Grande Symphonie orientale «Antar»	18	30
Tschaikowsky, P.	Ouverture «Roméo et Juliette»	18	20
	Deuxième Symphonie	20	40

	Date Due		
Borodine, A.	Première S		net 18 fr. —
	Deuxième S		13 50
Cui, C.	Scherzo, à		3 —
	Suite-Miniature		—
	Tarantelle		3 —
	Introduitio		2 —
	Entre-Acte		2 —
	Introduitio		2 50
	Entre-Acte		1 50
	Dances circ	Liv. 1.2 chaque.	3 —
	Ouverture		5 50
Dargomijsky, A.	Fantaisie s		7 —
	Fantaisie-S		6 —
Moussorgsky, M.	Intermezzo		6 —
	Scherzo hu		2 50
	Marche tur		4 —
Rimsky-Korsakow, N.	Grande Sy		15 —
	Ouverture		4 50
	Airs de da		3 —
	Cortège —		2 —
Tschaikowsky, P.	Ouverture		9 —
	Introduitio		4 50
	Airs de da		4 —
	C.		
Balakireff, M.	Quatuor de		15 —
Tschaikowsky, P.	Ouverture		15 —
	D.		
Cui, C.	Douze Mini		4 fr. 50
	1. Expansion naïve 1 fr. — 2. Avec un air 1 fr. — 3. Petite valse 1 50		
	4. A la Schumann 1 50 5. Cantabile 1 50 6. Souvenir douloureux 1 —		
	7. Mosaïque 1 50 8. Berceuse 1 — 9. Canzonetta 1 —		
	10. Petite marche 1 50 11. Mazurka 2 — 12. Scherzo rustique 2 —		
Liadow, A.	Op. 2. «Biroulki», 14 petits Morceaux		6 —
	4. «Arabesques», 4 Morceaux		7 —
	5. «Etude»		2 50
	6. «Impromptu»		1 50
	7. Deux Intermezzo Ré maj. Fa maj.		3 —
	8. Deux Intermezzo en Si ^b maj.		3 50
	9. Deux Morceaux: Valse et Mazurka		3 —
	10. Trois Morceaux: Prélude et deux Mazurkas		3 —
Rimsky-Korsakow, N.	Op. 15 Trois Morceaux		3 50
	1. Valse 2 fr. 2. Romance 1 fr. 50 3. Fugue 2 fr.		—
	Op. 17 Six Fugues		6 —
Stcherbatcheff, N.	Valse — Caprice		3 —
	Zig-Zags, recueil humoresque		4 50
	Valse allemande		3 —
	Deux Etudes-Fantaisies		
	1. Sous bois 2. Tourments, chaque.		3 —
Tschaikowsky, P.	Op. 21 Six Morceaux, sur un seul thème, (dediés à A. Rubinstein)		9 —
	1. Prélude 1 fr. 50 2. Fugue 1 fr. 50 3. Impromptu 1 fr. 50		
	4. Marche 2 50 5. Mazurka 3 — 6. Scherzo 3 —		

AFFILIATED MUSIC CORPORATION
Sales & Rental Division
549 W. 42nd ST., NEW YORK